

Spring skulpturen på torget i Båstad

Det man ser på torget framför kyrkan i Båstad är en monumental bronsfontän som har namnet *Spring*. Den föreställer en stor kvinnofigur som har en liten kvinna på sin axel som håller vatten ur en vas över den stora kvinnan. Den är tre och en halv meter hög och vid skulpturens fot finns en vattenspegel. Konstnären heter Saint Clair Cemin och är född 1951 i Cruz Alta, Brasilien. Han bor och arbetar i New York och i Paris. Han är utbildad vid Ecole National des Beaux Art i Paris och har gallerier runt om i världen där han ställer ut sina senaste arbeten. Cemin kom att vid ett besök i Beijing Fine Art Institute i Kina 1999 att träffa på en ung konstnär vid namn Li-Gang som visade honom flera olika gjuterier, specialiserade på sandgjutning för stora skulpturer. Li-Gang blev sedan Cemins tolk och assistent under arbetet i Kina. Det finns stor erfarenhet att gjuta monumentala skulpturer i Kina. En teknik som uppstod i Frankrike och sedan gick via Ryssland till Kina. Under lång tid har skulptörer sökt sig till Kina, Vietnam och Thailand för att gjuta sina skulpturer. Det är inte bara det att kostnaderna är lägre utan framför allt att de är experter på att gjuta stora verk.

Saint Clair Cemin gjorde under år 2000 tre olika bronsskulpturer på ett av sandgjuterierna i Kina. En var beställd av Telenor i Bergen, Norge. Ett stort träd, 7 meter högt. I staten Illinois USA beställde Motorola en stor bronsskulptur och Båstad Kommun beställde *Spring*. Alla dessa tre skulpturer är unikat vilket betyder att det inte finns fler än en någon annanstans i världen.

Man kan se skulpturer av Saint Clair Cemin på offentliga platser i Los Angeles, på Long Island, vid Manhattan Bank i New York, i New Jersey, Chicago, Paris, Monterrey i Mexico, Japan, Bergen Norge, Museum i Spanien, i Illinois och här på torget i Båstad.

Gjutningen av *Spring*

En stor stål och träkonstruktion restes vilken kläddes med lera i flera lager. Femton personer arbetade samtidigt för att bygga upp lermodellen. Det måste gå fort så att inte leran torkar. Konstnären var närvarande hela tiden för att göra korrigeringar och forma de viktiga detaljerna. När modellen var klar togs en gipsavgjutning och lermodellen förstördes. För att skapa det mellanrum, ca 3-4 cm, var den heta bronset skulle hållas gjordes en mindre innermodell. På sandgjuteriet delades skulpturen i mindre bitar tex måste den stora kvinnans huvud delas i 20 mindre delar. Alla olika delar lades i en kista fylld med sand blandad med olja, och bronset hällades i genom förberedda kanaler. När alla delar var gjutna och avkylda sattes svetsades skulpturen samman. När skulpturen var ihopsatt och alla skarvar bearbetade kom arbetet med att patinera verket. Patineringen målades på och brändes in med gaslåga. *Spring* transporterades till en hamn och kom med båt till Sverige där den kördes på lastbil till Båstad. Där var torget förberett med ett fundament och en vattenspegel med en pump för vattnets cirkulation.

Skulpturen

Den stora kvinnan bär en liten kvinna på sin axel och hon håller en vas som med en liten vattenstråle sköljer ner över den stora kvinnan.

Den lilla kvinnan symboliserar de nya generationerna som kvinnor bär fram. Båda figurerna blickar framåt, utåt havet. De är även formade

så att man får en känsla av rörelse genom att den stora kvinnan tar ett steg framåt. Ett steg mot framtiden, mot den nya tiden och en bättre värld.

Vattnet som rinner över "modern" kan ses som en slags rening av föregående generationers misstag. I konsthistorien är det inte alls underligt

med flera figurer på varandra, tex den indiska guden Vishnu bär Garuda på sin axel (12 – 1300 talet) och i de nordamerikanska totempålar

kan man se flera figurer staplade på varandra. I stora monumentala skulpturer använder ofta skulptörer ett symboliskt språk genom

att sätta samman figurer i olika konstellationer. Skulpturen *Spring* hyllar kvinnan men även våren som kommer efter höst och vinter, den mörka årstiden.

Våren som kommer att föda sommaren, som en hyllning till naturens eviga kretslopp så som vattnet i vasen som faller ner i vattenspegeln, och sedan förs upp igen för att åter falla.